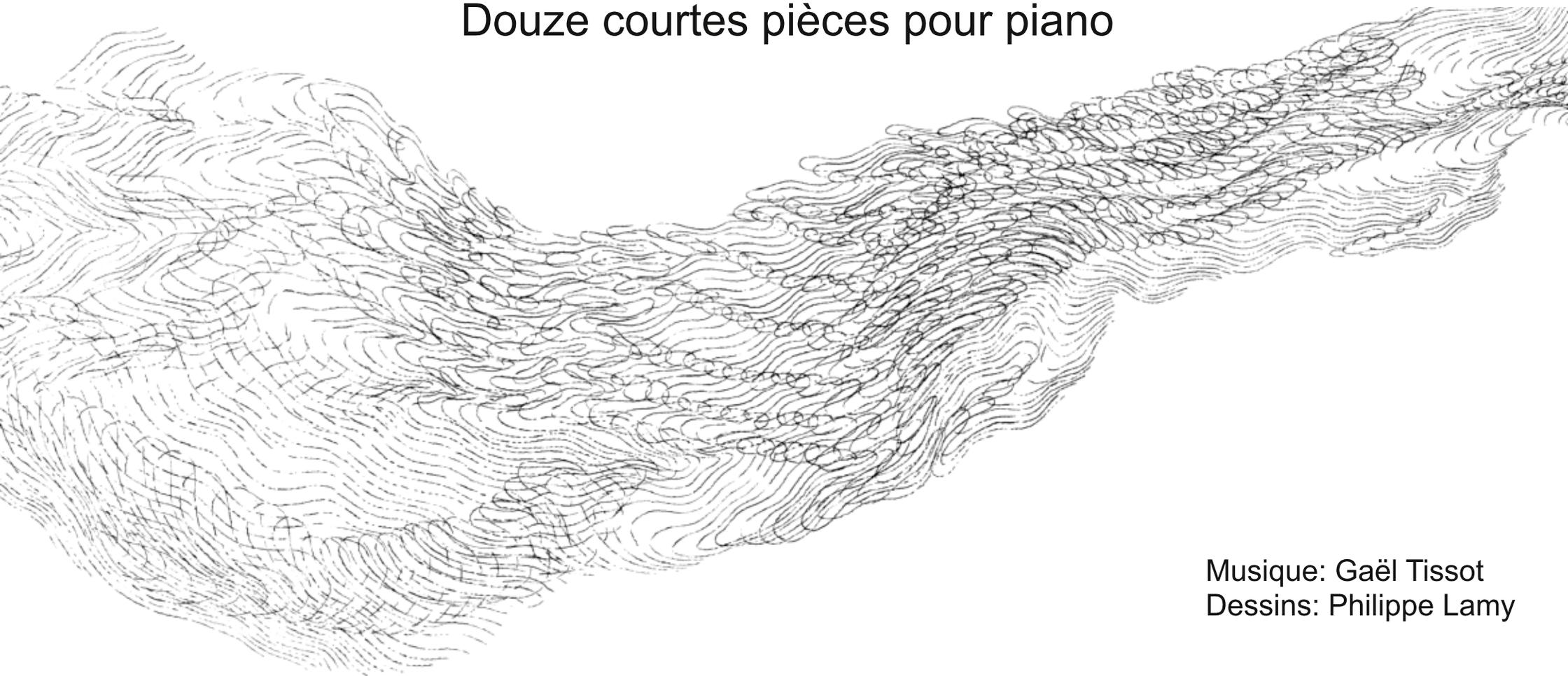


Carnet de rêves

Douze courtes pièces pour piano



Musique: Gaël Tissot
Dessins: Philippe Lamy

Carnet de rêves

Douze courtes pièces pour piano

Musique: Gaël Tissot
Dessins: Philippe Lamy

Introduction

Carnet de rêves est un recueil de douze courtes pièces pour piano né d'une double contrainte. Les pièces devaient pouvoir être jouées après quelques années seulement d'apprentissage du piano, sans pour autant renoncer à la richesse de l'expression contemporaine.

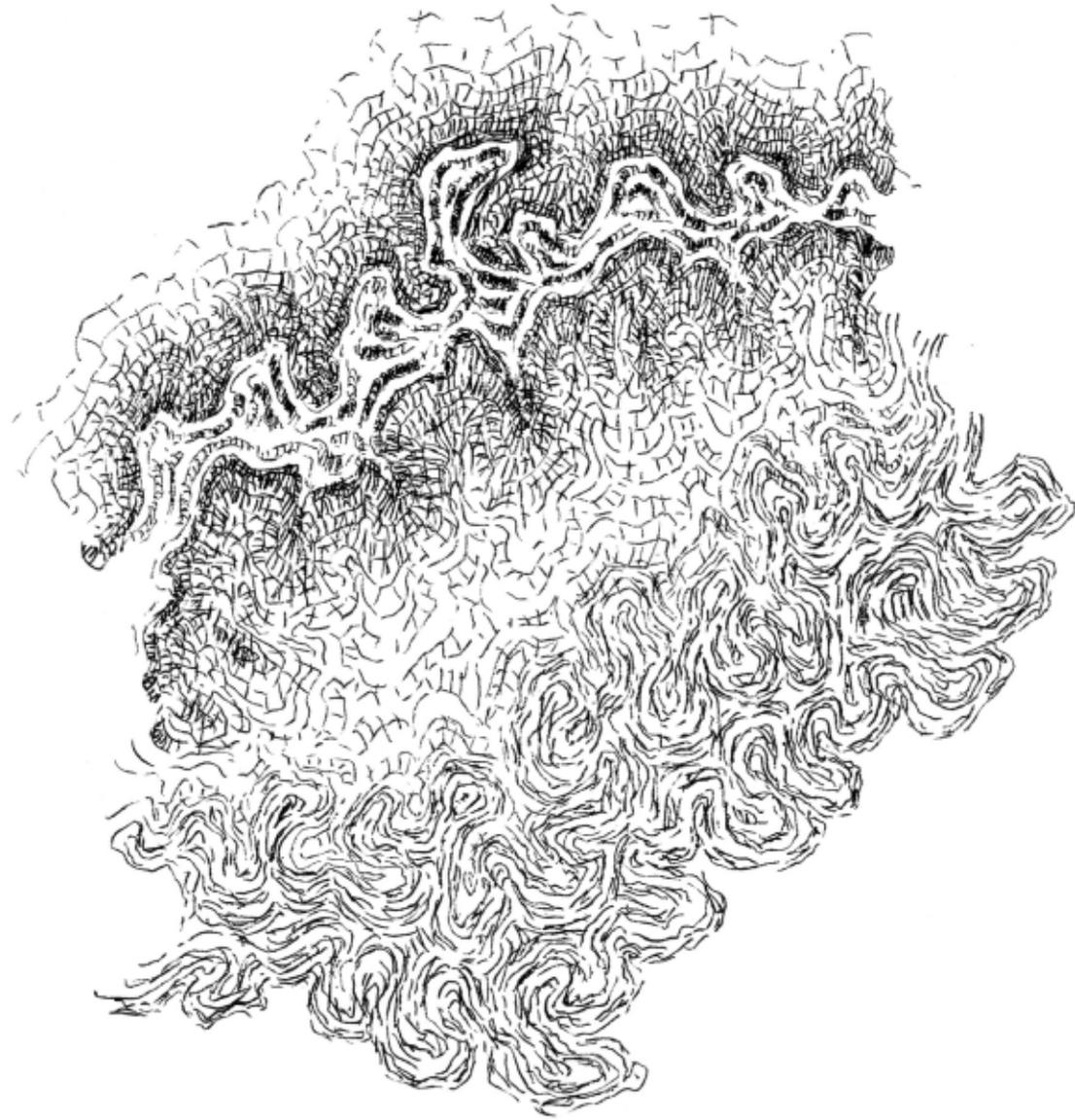
Les dessins de Philippe Lamy, avec qui j'ai eu le plaisir de travailler, ne sont pas des illustrations de la partition, mais une ouverture à l'imaginaire qui peuvent, en retour, servir de support à l'improvisation ou l'invention d'autres pièces.

Gaël Tissot

Carnet de rêves is a set of twelve short piano pieces based on two requirements. Accessibility for people with only a few years' playing experience was one of them, comprisal of the full wealth of contemporary expression the other.

Drawings by Philippe Lamy, with whom I am pleased to work, are not illustrations of the score, but rather opening to the imaginary, which can serve in turn as a basis for improvisation or the creation of other pieces.

Gaël Tissot





Pluies

Rains

Gaël Tissot

« Une seule goutte... »
 “ One single drop...”

1 2 3 5 Jouer cinq notes blanches conjointes dans le registre indiqué. La durée du cluster est proportionnelle à la longueur du trait.
 Play five adjacent white keys in the indicated register. Cluster duration is proportional to line length.

1 2 Jouer une / deux / notes noires conjointes dans le registre indiqué.
 Play one / two adjacent black keys in the indicated register.

1 — La durée du son est proportionnelle à la longueur du trait.
 Sound duration is proportional to line length.



La disparition

The Disappearance

Gaël Tissot

2 3 Jouer deux / trois notes noires conjointes dans le registre indiqué. La durée du cluster est proportionnelle à la longueur du trait s'il y en a un.
Play two / three adjacent black keys in the indicated register. Cluster duration is proportional to line length if any.

2 Jouer deux notes blanches conjointes dans le registre indiqué. La durée du cluster est proportionnelle à la longueur du trait s'il y en a un.
Play two adjacent white keys in the indicated register. Cluster duration is proportional to line length if any.



Son produit avec l'ongle de la main se déplaçant latéralement le long de la tranche des touches noires (voir les notes d'introduction pour davantage de détails).
Sound made with the nail of the forefinger moving laterally on the edge of the black keys (see introductory notes for more details).



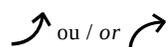
L'éventail enchanté

The Enchanted Fan

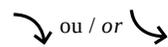
Gaël Tissot

Rapide Fast

(ral. -----)



Fermer la main et jouer un arpège ascendant très rapide sur les touches blanches avec le poing (paume vers le bas) par rotation du poignet.
Close the hand and play a very fast ascending arpeggio on white keys with the fist (palm downward), using wrist rotation.

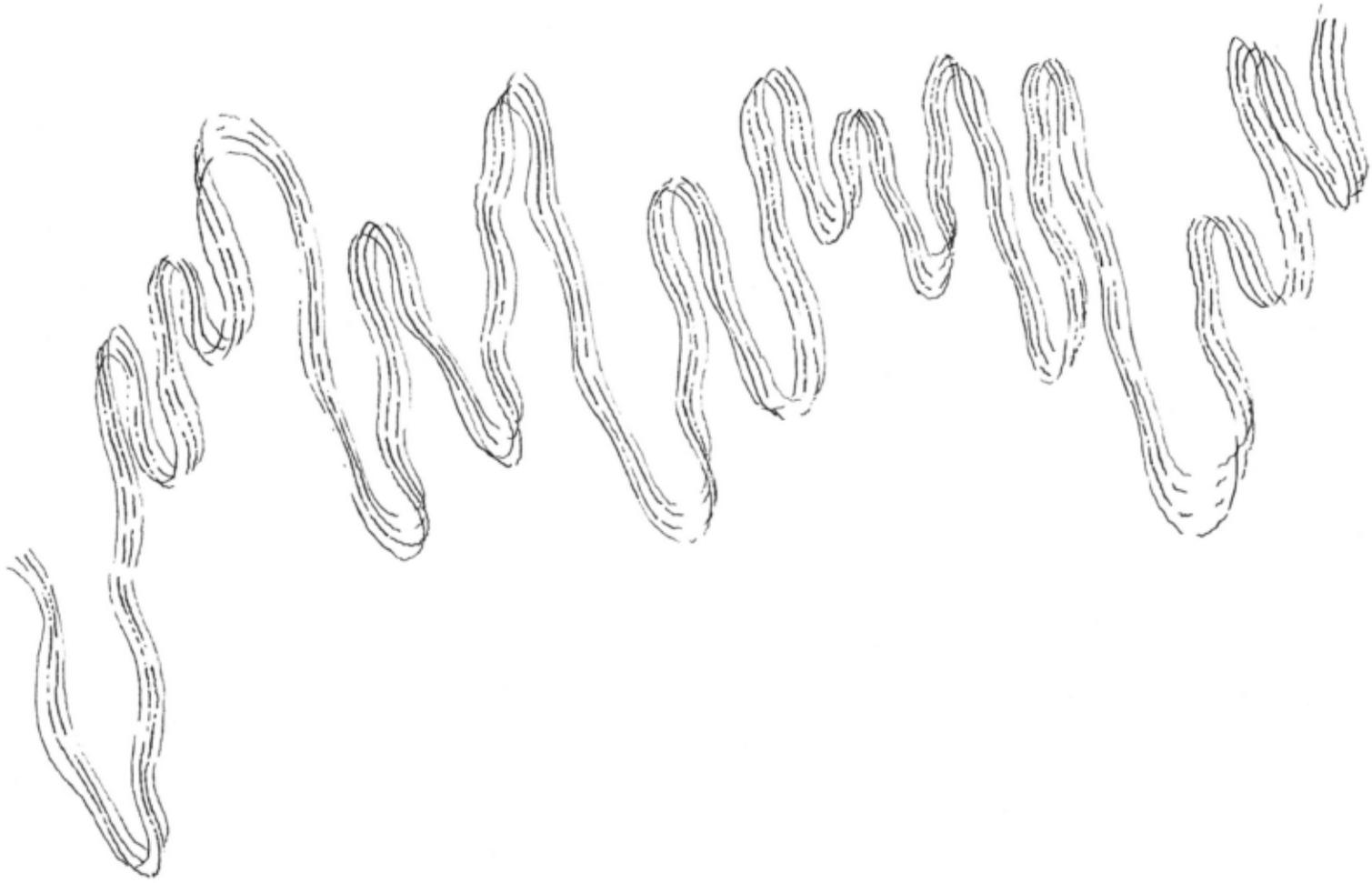


Fermer la main et jouer un arpège descendant très rapide sur les touches blanches avec le poing (paume vers le bas) par rotation du poignet.
Close the hand and play a very fast descending arpeggio on white keys with the fist (palm downward), using wrist rotation.



Arpège comme ci-dessus, sans relever le poing à la fin (garder les notes jusqu'à la fin de la ligne).
Arpeggio as supra, without removing the fist at the end (keep note depressed until the end of the line).

1 Jouer une note noire dans le registre indiqué / Play one black key in the indicated register.



L'escalier infini

The Endless Staircase

Lent Slow

Gaël Tissot

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in the bass clef and features a sequence of notes with dynamic markings: *p* (piano) to *f* (forte), *p* to *f*, *mp* (mezzo-piano) to *f*, and *mf* (mezzo-forte) to *f*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The second system is in the treble clef and includes notes with dynamic markings: *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo), *pp* to *mf*, *mp*, and *mp*. Fingerings 1, 2, and 3 are shown. The score includes performance instructions such as 'Écoute ! Listen!' and '(court) (short)'. A diagram of a piano keyboard shows the five lowest white keys (C4, C3, C2, C1, B0) being depressed, indicated by a dashed line and the number 5.

5 ———— Enfoncer silencieusement les 5 notes blanches les plus graves du clavier et les maintenir pendant tout le morceau.
Silently depress the five lowest notes of the piano and keep them depressed during all the piece.

1 2 Jouer une / deux notes blanches conjointes dans le registre indiqué. Play one / two adjacent white keys in the indicated register.

1 2 3 Jouer une / deux / trois notes noires conjointes dans le registre indiqué. Play one / two / three adjacent black keys in the indicated register.

1) Note noire la plus grave du clavier / Lowest black key of the keyboard.



Les deux zèbres

The Two Zebras

Gaël Tissot

≈ 1 s.

p

« Bandes noires, bandes blanches... »
 « *Black stripes, white stripes...* »

f « Mélange des rayures... »
 « *Blending of stripes...* »

pp

□ ou ■ Jouer un cluster de notes blanches (ou noires) conjointes dans le registre indiqué, nombre de notes *ad lib.*
 Play a cluster of white (or black) adjacent keys in the indicated register, number of notes *ad lib.*

▨ Jouer un cluster de notes blanches et noires conjointes dans le registre indiqué, nombre de notes *ad lib.*
 Play a cluster of white and black adjacent keys in the indicated register, number of notes *ad lib.*

◻ Silence, durée proportionnelle à l'espace vide.
 Rest, duration proportional to empty space length.

▨ Enchaîner très rapidement les deux éléments.
 Play very fastly the two successive elements.

Retrouvez l'intégralité de la partition sur
<https://www.collectif-hapax.com>