

---

---

---

Gaël Tissot

# Affleure

pour piano et sons fixés

---

[www.gael-tissot.com](http://www.gael-tissot.com)



Gaël Tissot est né en 1982 à Annecy et a découvert la musique par l'étude du piano. À partir de 2002, en parallèle avec des études de musicologie à l'université de Toulouse, il suit les cours de composition du Conservatoire dans la classe de Bertrand Dubedout et les cours de perfectionnement de piano de François-Michel Rignol à Perpignan. Auteur d'une thèse sur la musique électroacoustique de François Bayle et ses rapports avec le domaine visuel, il a également complété sa formation de compositeur au Centre International de Recherches Musicales de Nice (dans le cadre duquel il a effectué une résidence de trois mois à l'université de Berkeley en Californie) et au CNSM de Lyon. Sa pièce *Affleure* est lauréate du prix résidence 2008 du concours international de musique et d'art sonore électroacoustiques de Bourges, et *Le temps d'un rivage* a obtenu une mention spéciale au concours *Métamorphoses 2010* (Belgique). Il est l'auteur de nombreuses publications musicologiques internationales, et sa musique est jouée en France, en Europe et aux Etats-Unis.

*Affleure*, pour piano et sons fixés (2008) 8'30"

D'un mot, deux idées...

*Effleurement*: le geste caressant laisse sa trace sur la musique. Laisser faire, le plus lentement possible. (longs *glissandi* descendants ; formes s'entremêlant ; changements de vitesses ; trames harmoniques)

*Affleurement*: les choses ne commencent et ne finissent pas telles qu'elles paraissent. Elles se superposent, s'enchevêtrent, et quand l'une est en train de finir (sans qu'il soit possible de le remarquer), une autre a déjà commencé. On ne quitte jamais rien, on ne fait que se diriger vers un autre rivage. (figures émergeant brièvement de l'arrière-plan ; piano disparaissant dans la partie de sons fixés ; contours à peine perceptibles de certains sons)

Gaël Tissot

# **Affleure**

pour piano et sons fixés

2008

Auto-édition, janvier 2012

# Notes

**Altérations:** une altération est valable pour la note la suivant immédiatement, ainsi que pour les notes suivantes s'il s'agit de la même note répétée.

**Accidentals:** accidentals apply only to the following note, and to the following ones if the pitch remains the same.



: jouer ensemble les deux dernières notes de l'arpège.

: play together the last two notes of the arpeggio.



: jouer le rythme en conservant les notes précédentes.

: follow the rhythm, pitches remain the same.



: prolonger les sons au-delà de leur valeur écrite (durée ad lib.).

: let the sounds be longer than written (duration ad lib.).



: crescendo du / decrescendo au plus *piano* possible.

: crescendo from / decrescendo to the softest possible.



: dégager / engager progressivement la pédale *forte*.

 : put / release progressively the forte pedal.



: son percussif produit à l'aide d'une baguette douce rebondissante.

: percussive sound, played with a soft bouncy stick.



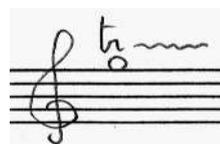
: continuer de manière identique jusqu'au temps indiqué (synchronisation avec la partie électroacoustique).

: play the same way until time indicated (synchronization with the electroacoustic part)



: trémolo entre deux notes ou groupes de notes.

: tremolo between two notes or two groups of notes.



: note répétée rapidement.

: note repeated quickly.

**Synchronisation avec la partie électroacoustique:** seules certaines rencontres (notamment après les points d'orgue) sont à synchroniser précisément avec la partie électroacoustique. Elles sont indiquées par une ligne verticale fine en pointillés ( : | ). Les indications de minutage entre parenthèses sont données à titre indicatif. La synchronisation doit se faire par une bonne connaissance de la partie électroacoustique (grâce au CD de travail) schématisée en dessous de la portée du piano, les indications de minutage n'étant présentes que pour le travail de déchiffrage.

**Synchronization with the electroacoustic part:** only certain notes have to be synchronized precisely with the electroacoustic part (especially after the fermatas). They are indicated by a dotted line ( : | ). Time indications between brackets are only provided for information. The synchronization must be realized by knowing the electroacoustic part (thanks to the rehearsal CD) written under the piano part. The time indicated is useful only for the rehearsals.

# Affleure

pour piano et sons fixés

Gaël Tissot

$\text{♩} = 72$

Handwritten musical score for the first system (measures 1-4). The score is in 5/4 time. The right hand features a melodic line with a sextuplet (6) and a triplet (3). The left hand has a bass line with a triplet (3) and a dynamic marking of *p* 12,7". The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic. A 5" scale bar is shown below the staff.

Handwritten musical score for the second system (measures 5-8). The right hand continues with a melodic line, including a triplet (3) and a dynamic marking of *p* 24,7". The left hand features a bass line with a triplet (3) and a dynamic marking of *f*. The system concludes with a piano (*p*) dynamic. An 8va bracket is present above the staff. A scale bar is shown below the staff.

Handwritten musical score for the third system (measures 9-12). The right hand features a melodic line with a trill (*tr*) and a dynamic marking of *mf*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *p<sub>3</sub>*. The system concludes with a piano (*p*) dynamic. A scale bar is shown below the staff.

Handwritten musical score for the fourth system (measures 13-16). The system begins with the instruction *très doux*. The right hand features a melodic line with a triplet (3) and a dynamic marking of *pp* 44,6". The left hand has a bass line with a dynamic marking of *sim.*. The system concludes with a piano (*p*) dynamic. A scale bar is shown below the staff.



26

3/4 4/4 3/4 4/4

*f* *p* *sf*

1'33,8" 1'40,6"

8va

*pp*

31

*pp*

33

*sf*

36 *sf*

12 6 3

*tr*

*pp*

38 *pp* *pp*

3 5 4

4 4

*f* 2'11,8"

*sf*

n.g.

*tr*

*f* *p*

*p*

44 *p*

2'19,6"

*tr*

*sf* sans résonance

*tr*

*sf*

*pp*

48  $\text{♩} = 60$  C

2'35,9''

52

54  $\text{♩} = 92$  D

2'50''

pp

mf

56

pp

58

tr **ff**

3

60

8va

6

tr

pp

5

tr

pp

3

62

pp

6

3

tr

ff

P

ff

8va

67 tr  $\text{[E]} = 60$ , doux mais sonore

pp < ff pp < ff

mf

3'18,7''